

#15 • FOKUS PÅ RECENSIONER

Pronto

Sinne för serier

Gabriella Turic brinner för serier och ungdomskultur
Läs mer på s. 14-15

Hökerums skola vann Bokpiñatan!

Satsar på skoltidning som läsförämjande insats. Läs mer på s. 7

Den krisande kritiken

Vad händer när bokrecensionerna försvinner? Läs mer på s. 3-5



**Pronto #15
2024**

Ansvarig utgivare:

Annika Ahlgren

Redaktör:

Gunnar Rensfeldt

För många är biblioteken en viktig mötesplats och kunskapskälla. Pronto ges ut av BTJ för att ge möjligheter för fler att upptäcka litteratur och kultur och öka förståelsen för BTJ:s utbud av produkter och tjänster. Med engagemang, läsfrämjande och läsinspirerande arbete växer förståelsen i samhället. Genom att göra kunskap och medier tillgängligt för fler, arbetar vi för ett inkluderande samhälle. Därför är vi stolta över att få stödja biblioteken genom vår verksamhet på BTJ och vara en del av framtidens bibliotek.

Så länge inget annat anges är texterna skrivna av medarbetare på BTJ.

Pronto kommer ut med tre nummer per år. Vill du prenumerera? Anmäl dig på: www.btj.se/pronto

[btjverige](https://www.facebook.com/btjverige)

[btjverige](https://twitter.com/btjverige)

[btjverige](https://www.instagram.com/btjverige)

[company/btj](https://www.linkedin.com/company/btj)

blogg.btj.se

btj.se

Debatten om den vikande kritiken

Att följa den svenska debatten om litteraturkritik från min utsiktspunkt på BTJ kan ibland kännas lite märkligt. I april frågade en rubrik i *Dagens Nyheter* om recensionerna är utrotningshotade. När jag ser mig om på vår redaktion så känns det verkligen inte så. Hit flödar tusentals böcker, och varannan vecka publicerar vi hundratals recensioner.

Men det fick mig att gräva i tidningsarkiven för att läsa in mig på debatten. För sju år sedan var det en annan het debatt om den vikande kritiken. Då målade litteraturvetaren Johan Lundberg upp en dyster bild av *Svenska Dagbladets* litteraturtexter de föregående 30 åren.

Utöver en minskad publicering av recensioner i antal och omfång menade han att ”I dag råder likriktning, konsensus och anpassning till marknadskrafterna.” Kultursidorna hade gått från ”lärd seminarier” till ett ”feelgood-samtal”.

Här på redaktionen är blandningen ”lärt seminarie+feelgood-samtal” en ganska träffande beskrivning av vad vi vill eftersträva: högt och brett.

Året efter genomförde kulturskribenten Carl-Michael Edenborg en granskning av antalet recensioner på en månad i *Aftonbladet*, *Dagens Nyheter*, *Expressen* och *Svenska Dagbladet*. Åren 2007 och 2017 jämfördes. Antalet recensioner av samtliga kulturtyper hade minskat med 21 procent.

Lyckligtvis var kategorin litteraturkritik förskonad med en marginell minskning från 201 till 195 texter. Men det är långt färre än vad BTJ publicerar varje månad.

Det är med blandade känslor som jag betraktar debatten och statistiken över den minskade kritiken. Å ena sidan stolt över att BTJ fortsätter erbjuda något som ingen annan har, å andra sidan sorgsen över att allt färre deltar i vårt litterära samtal.

Gunnar Rensfeldt
Marknadskommunikatör, BTJ



FÖRLAGSDAGARNA GER DIG KOLL PÅ UTGIVNINGEN

Den 4-6 september går bokfesten Förlagsdagarna av stapeln, och som vanligt är programmet späckat med många spännande förlag, titlar och författare. Oavsett om du jobbar med vuxen-, barn- eller ungdomslitteratur är Förlagsdagarna eventet för dig som vill få stenkoll på den aktuella utgivningen.

Läs mer på btj.se/förlagsdagar



DEN KRISANDE kritiken

”Den krympande kritiken” uttrycks ofta i kulturjournalistiken som en oro över att recensionen får allt mindre utrymme i media. Hur ligger det till, får recensionerna allt mindre utrymme och vad får det för följder?

Illustrationer: Unsplash



När litteraturvetaren Lina Samuelsson i sin avhandling om ämnet sammanfattade hur recensionerna utvecklats mellan 1906 och 2006 menade hon att "Som genre har recensionen inte genomgått några större förändringar under de senaste hundra åren."

Det låter stabilt, men när hon 15 år senare, år 2020, beskrev vad som hänt därefter var tonen en annan: "De forum, där recensionerna jag analyserade 2006 fanns, läggs ned en efter en".

»... nöjer vi oss med snabbt tyckande, tummar upp och ner, klickvänliga åsikter och fingret i luften-resonemang?«

Mönstret med färre recensioner från mitten av 00-talet har beskrivits bland annat i boken Kulturjournalistikens världar (2022), av forskarna Kristina Riegert, Anna Roosvall och Andreas Widholm. Kulturskribenten Carl-Michael Edenborgs granskade 2018 antalet recensioner i Aftonbladet, Dagens Nyheter, Expressen och Svenska Dagbladet. Antalet på en månad räknades 2007 och 2017.

Det visade en minskning från 746 till 587 stycken mellan åren.

TREND SOM OROAR FÖRLAGEN

Den trenden är oroande för förlagen som vill att deras böcker ska få en så bred läsekrets som möjligt.

– När jag började arbeta på Norstedts 2005 räknade vi i princip med förstadagsrecensioner av våra böcker. Numera händer det mycket mer sällan och det påverkar synligheten och möjligheten för läsare att hitta till nya böcker, säger Lisa Lindberg, förläggare på Norstedts.

Den danske litteraturprofessorn Hans Hertel uttryckte den litterära recensionens funktion valde han det något osmakliga talesättet "det måste finnas någon som gör skillnad på skit och kanel". För Lisa Lindberg finns det också ett demokratiskt värde i en levande litteraturkritik.

– Det handlar i grunden om vilken kultur och vilket samtal vi vill ha i samhället. Vill vi värna analys och reflektion, fördjupning och utbildning eller nöjer vi oss med snabbt tyckande, tummar upp och ner, klickvänliga åsikter och fingret i luften-resonemang? Jag vill det förra i alla fall, säger hon.



Foto: Kajsa Göransson

Lisa Lindberg är förläggare på Norstedts.

Även om Norstedts inte anpassar sin utgivning efter mängden recensioner eller deras kvalitet kan litteraturkritiken spela en avgörande roll när boken är klar, som när *Åren* av Annie Ernaux gavs ut i mars 2020.

– Då hade Ernaux inte varit utgiven på svenska på nästan 30 år och vi hade räknat med en blygsam försäljning. Boken fick direkt ett par stora och mycket tydliga recensioner med rubriker som ”Epokgörande” och ”Mästerverk”. Boken och författaren blev en del av det litterära samtalet och två år senare fick hon Nobelpriset, berättar Lisa Lindberg.

ÖVERSATT LITTERATUR I BEHOV AV DRAGHJÄLP

Just översatta böcker är de som är i störst behov av draghjälp från recensioner av pålästa kritiker. Den har ofta en för allmänheten mindre känd avsändare och författaren har inte samma möjlighet att vara med i bokhandelssamtal eller andra litteraturevenemang.

– Synligheten är alltså mindre, samtidigt som det för förlagen är en stor satsning med översättnings- och rättighetskostnader. Den översatta litteraturen har minskat och risken är att den här utgivningen blir en än mindre del av den stora mängd böcker som ges

ut varje år och det ser jag som ett problem för hela samhället, säger Lisa Lindberg.

»Den översatta litteraturen har minskat och risken är att den här utgivningen blir en än mindre del av den stora mängd böcker som ges ut...«

BTJ publicerar omkring 3–400 recensioner, 24 gånger per år. Det ger den mest heltäckande recensionsbanken över böcker och annan media som finns tillgängliga i Sverige. Ofta är BTJ-recensionen den enda som en bok får. När recensionerna blivit färre i andra medier har betydelsen för BTJ:s recensioner förändrats.

– Jag ser allt oftare kollegor och författare som hänvisar till BTJ-recensionen i sociala medier och jag tror att det är ett nytt fenomen, säger Lisa Lindberg.

Text: Gunnar Rensfeldt



Bästa litteraturkollen – nu för högstadiet och gymnasiet!

Med BTJ Skola blir det lättare att hitta rätt bok för rätt elev! Med vår databas söker du enkelt fram litteratur med olika teman – nu även med titlar för högstadiet och gymnasiet! Inne i tjänsten finns även massor med inspirerande tips på hur du kan jobba läsfrämjande.

HELT KOSTNADSFRETT!

Just nu är BTJ Skola helt kostnadsfritt, allt du behöver göra är att registrera ett användarkonto.

DIN BOKHYLLA

Nu kan du samla dina favoritböcker i en virtuell bokhylla, så att du alltid kan hitta tillbaka till de titlar du gillar extra mycket. Klicka bara på hjärtat för att lägga till en bok.

FLER FILTER

En ny funktion gör att du enkelt kan filtrera på faktaböcker, bilderböcker, tecknade serier och lättläst.

DELA OCH SPRID

Nu går det även att skapa länkar till titlarna i "Hitta böcker". Har du hittat en bok som du vill tipsa någon annan om – skicka bara länken!

→ [LÄS MER PÅ SKOLA.BTJ.SE](https://skola.btj.se)



Hökerums skola i Ulricehamn vann Bokpiñatan!

När BTJ lanserade tävlingen Bokpiñatan var responsen från Sveriges skolor enorm. Juryn fick ett mycket utmanande arbete att hitta skolan med de allra bästa läsfrämjande aktiviteterna. Bland de tio värdiga finalisterna föll lotten till slut på Hökerums skola.

– Vi är jätteglada för det här priset och att vi kan fylla på i biblioteket med bra böcker, säger Alexandra Wahlström, skolbibliotekarie på Hökerums skola.

Vinsten i Bokpiñatan är ett bokpaket värt 25 000 kronor, skräddarsytt till vinnarskolan av BTJ:s skolbiblioteksexperter.

– En vinst betyder jättemycket för vi satsar allt vi kan på läsfrämjande aktiviteter här på skolan, trots att vi är en liten skola, säger Alexandra Wahlström.

Hökerums skola har ungefär 230 elever från förskoleklass till årskurs sex. Skolan har en ambitiös lässatsning. Som på många andra skolor hålls det tävlingar och man deltar i nationella initiativ som ”Read Hour”. Det som skiljer ut Hökerums skola från mängden är deras användning av skoltidningen Hökerumsbladet i det läsfrämjande arbetet.

Stort grattis till Hökerums skola! En ny upplaga av Bokpiñatan arrangeras i höst. Anmäl dig till vårt nyhetsbrev på btj.se så att du får information om när tävlingen drar igång.

JURYNs MOTIVERING

”Hökerums skola har på ett kreativt sätt använt sin skoltidning som ett sätt att sprida kunskap om böcker och som motor för olika läslustlyftande aktiviteter. Hökerums skolas läsfrämjande arbete med ett fokus på kvalitet har imponerat på juryn och inspirerat med sitt lockande sätt att förstärka samarbetet mellan skolan och hemmet. Hökerums skola har med skoltidningen lyckats inkludera eleverna som utvecklas i sitt skapande och som dessutom lär sig om upphovsrätt och källkritik. Genom gemensamma aktiviteter och skoltidningen har skolan gjort läsningen till en gemensam, social och lärorik aktivitet.”

HEDERSOMNÄMNANDEN

- TÄVLINGENS ELDSJÄL: FREDRIKA SKOLA, ÅSELE
- BÄST PÅ VUXNA LÄSFÖRBILDER: ADOLFSBERGSSKOLAN, ÖREBRO
- LAJVPEDAGOGISKT NYSKAPANDE: HELLEBORUSSKOLAN, TÄBY
- MEST OMFATTANDE: VÄNERSKOLAN, VÄNERSBORG
- MEST SPÄNNANDE: DROTNINGHOLMSKOLAN, EKERÖ



Till hösten är det dags för en ny omgång av Bokpiñatan. Håll utkik på btj.se för mer information.

Läslust - hur kan vi väcka den hos eleverna?

Bokpiñatan är en tävling som arrangeras av BTJ där skolor kan vinna ett bokpaket värt 25 000 kronor genom att dela med sig av sina tips på hur man kan väcka läslusten hos eleverna. Under våren har en överväldigande mängd tävlingsbidrag skickats in, med ännu fler idéer.

Några övergripande trender går att spana in i det läsfrämjande arbetet på Sveriges skolor. Det finns många olika metoder men mest populär verkar Sara Bruuns Intensivläsning vara.

Så kallad ”spelifiering”. På Slottsjordsskolan Skepparen i Halmstad läggs pärlor i en stor glasburk för att visa hur många boksidor som lästs på skolan.

En annan populär aktivitet är lästävlingar, där klasser tävlar mot varandra eller elever tävlar mot lärare eller till och med skolor mot skolor. Ett väldigt populärt exempel är ”Den stora

läsutmaningen”, där deltar till och med Svenska skolan i Wien, berättar de i sitt tävlingsbidrag till Bokpiñatan.

MASKERADER OCH TEMAN

Maskerader och temafester verkar också vara vanligt förekommande, gärna en dag där elever och lärare kommer utklädda till sina favoriter bland litterära karaktärer.

Minst lika vanligt är olika varianter på ”D.E.A.R.” (drop everything and read), där skolor, klasser



På BTJ Skola hittar du rätt bok för eleven. Testa kostnadsfritt på skola.btj.se

eller elevgrupper avsätter en stund varje dag till att släppa allt annat och läsa.

På Ekebyholmsskolan utanför Rimbo omsattes varje läst sida till en meter som flyttade en buss lika långt. ”Det gjorde många elever mycket engagerade och ville läsa mer för att få bussen att flytta sig” skriver skolan i sitt tävlingsbidrag till Bokpiñatan.

Skolbespisningen på Mariaskolan i Järna involverades i det läsfrämjande arbetet. Temainspirerad mat serverades, exempelvis renskav och ”Pippis pannkakor” eller ”Glassagne á la Sambakungen”. ”För er som inte läst Sambakungen så är det glass, glassås, marängar och gelehallon, som marängswish fast med gelehallon, de är viktiga!” skriver skolan i sitt tävlingsbidrag.

På Vänerskolan i Vänersborg har de arbetat på flera fronter under ett projekt som efter ett elevförslag fick namnet ”Läs-Året”. För att skapa läsande förebilder sätter elever upp boktips runt om på

»Temainspirerad mat serverades, exempelvis renskav och Pippis pannkakor eller Glassagne á la Sambakungen«

skolan. Lapparna berättar vad de läser just nu. Elevhälsoteamet och elevrådet har planerat en läsfest där skolans alla elever delades in i åldersblandade grupper. Läsfesten bjöd på aktiviteter såsom tipspromenad, målarbilder till böcker, bokmärkesverkstad och fika med bokstavstårta. Alla inbjöds dessutom att komma i myskläder.

Runt om i Sverige finns det minsann inte någon brist på läsfrämjande initiativ, vi på *Pronto* och BTJ kommer dela med oss av fler framöver.



Foto: Unsplash

Lästips för elever med lässvårigheter

**Hur hittar man bra böcker för elever med lässvårigheter?
Vem kan vara bättre att fråga än de som jobbar med att välja
ut böcker till skolbibliotek, över hela Sverige, varje dag.**

– Vi jobbar alltid för att det ska finnas en bok för alla i våra paket, säger Liv Clark.

Det råder bråda dagar på BTJ:s redaktion. Skol-sverige har nyligen fått en rejäl summa pengar att köpa böcker för och många har vänt sig till BTJ

för att på ett smidigt sätt få ordning på urval och inköp, särskilt till barn med lässvårigheter. Främsta arbetsredskap: BTJ-häftet.

– Vi kollar i BTJ-häftet och väljer böcker som fått fina recensioner och eftersom vi dagligen även

jobbar med Inköpsvägledningen har vi bra koll på utbudet och vilka titlar som finns och är bra, berättar Liv Clark.

Liv är utbildad bibliotekarie med gedigen erfarenhet från att ha jobbat på bibliotek. Som redaktör på BTJ arbetar hon både med att sätta ihop de bokpaket som skolor beställer och med att ta fram BTJ-häftet, grunden i BTJ:s Inköpsvägledning. Det är en databas med böcker och andra medier som innehåller recensioner av böckerna, men också annan information, som målgrupp och läsnivå.

»Det är viktigt att även bland de lättlästa böckerna finns en variation av svårighetsgrad och genre eller ämne.«

Till sin hjälp med att välja ut de lättlästa böckerna har hon också kollegan Miranda Ingman som är lärare.

– Det är viktigt att även bland de lättlästa böckerna finns en variation av svårighetsgrad och genre eller ämne, förklarar Miranda Ingman.

TILLIT TILL LEKTÖRER

I jakten på lättlästa böcker till bokpaketen är siktet inställt på kvalitet. En svårdefinierad egenskap som ibland kan ligga i bedömarens öga.

– Här har vi stor tillit till våra lektörer, och i dagsläget har vi många lektörer som är duktiga på att läsa och recensera just lättläst litteratur. Vi har tagit fram speciella kriterier att tänka på för de lektörer som har specialområdet lättläst att recensera. Deras recensioner ligger till grund för det urval vi gör till våra olika paket, säger Liv Clark.

Text: Gunnar Rensfeldt



Liv Clark (t.v.) och Miranda Ingman (t.h.) är redaktörer på BTJ.
Foto: BTJ

LÄTTLÄSTA KVALITETSTIPS FRÅN LIV OCH MIRANDA:

NATTFÅGEL AV KATYA BALEN,
ARGASSO FÖRLAG, 2024

FÅGELGÖMMAN AV KATYA
BALEN, ARGASSO FÖRLAG, 2023

”Fågelgömmen och Nattfågel av Katya Balen, utgivna på Argasso förlag, har fått väldigt fina recensioner”

HUNDRA PROCENT ROST
AV PÄR SAHLIN, HEGAS
FÖRLAG, 2023

”Pär Sahlins serie om Epa-intresserade ungdomar i Sävaträsk, utgivna på Hegas förlag. Böcker om Epa och andra fordon är populära hos ungdomarna så det är kul att det finns många titlar på det ämnet.”

CHOLE KELLY AV ROBIN ADAMS
OCH **UR ELDEN** AV KERSTIN
LUNDBERG HAHN. NYPON &
VIJLA FÖRLAG.

”Både fotboll och skräck är alltid populärt!”



Uppdaterad *Teoribok* för 2024

Nytt kapitel med utvalda rättsfall (trafik/körkort)

Boken finns på svenska och engelska

Teoribok 2024, ISBN 978-91-988374-4-5

Theory Book 2024, ISBN 978-91-988374-6-9

LÄSARFRÅGA

”Hur många titlar får en recension i BTJ-häftet?”

På redaktionen produceras BTJ-häftet. Tidigare i år skickade en av våra abonnenter in en fråga som vi tror att fler vill ha svar på: Hur många titlar får en recension i BTJ-häftet varje år?

Så här löd frågan: ”Jag undrar om det går att få reda på hur många titlar som ingick i era 24 häften 2023, svenska titlar för vuxna, uppdelat på skön- respektive facklitteratur.”

Anledningen till frågan var att frågeställarens bibliotek inte hade fått uppräknade medieanslag på många år, och det fanns ett behov av att få siffror på hur liten del av den totala utgivningen som pengarna nu räckte till.

I vårt arbetsflöde när redaktionen producerar BTJ-häftet, jobbar erfarna redaktörer med att göra ett urval av inkomna titlar. I de fall en titel passar in i bibliotekets uppdrag och är relevant utifrån kvalitetsaspekter, innehåll eller aktualitet, väljs en lektor bland specialister.

MILJONER NYA BÖCKER VARJE ÅR

Det kan vara bra att börja med hur många böcker som ges ut i Sverige totalt. Det ges ut ungefär 12 000 böcker per år på svenska, enligt Kungliga biblioteket. Därtill kommer böckerna på alla andra språk, enligt UNESCO rör det sig om ungefär 2,2 miljoner nya titlar varje år.

BTJ får in titlar företrädesvis från svenska förlag. Det är böcker från både de stora förlagen och de mindre, vilket ligger i BTJ-häftets styrka. Många mindre förlag är med i häftet med en titel eller två under ett år.

När böckerna kommer till redaktionen är det i de flesta fall ett digitalt korr i god tid innan utgivning, så att biblioteken kan få information om böckerna i förväg och göra sina inköp så att boken är tillgänglig



för låntagaren så snart som möjligt. Från alla de tusentals böcker på olika språk och annat som landar på redaktörernas skrivbord väljs sedan de bästa, mest relevanta och högtintressanta titlarna ut.

EN RECENSION BLIR TILL

Boken skickas sedan till en av de omkring 500 oberoende och ämneskunniga lektörerna som läser och bedömer boken. En recension skrivs och kvalitetkontrolleras av en redaktör på BTJ, därefter publiceras recensionen i BTJ-häftet, först digitalt och ungefär en vecka senare kommer det fysiska häftet till våra kunder.

Var 14:e dag presenteras ungefär 350–400 titlar i BTJ-häftet, det blir ungefär 9000 om året. Mest böcker, men också musik, talböcker, film och spel. 2023 års häften var det recensioner med betyg på cirka 1 700 fackböcker, 1 100 vuxen skönlitteratur, därutöver recenserades cirka 1 400 barnböcker och omdömen för hundratals böcker på andra språk än svenska. Det tillkommer också de övriga medietyperna (film, spel, talböcker och ljudböcker) och förhandserbjudanden, där extra intressanta titlar presenteras i förväg, samt repris, ompubliceringar av recensioner för titlar som fått ny aktualitet.

Text: Gunnar Rensfeldt

»Jag tyckte mycket om Kalle Anka som barn. Seriesidan i dagstidningen, som kom i brevlådan varje dag, läste jag med stor lust.«

Med sinne för serier

Gabriella Turic älskar ungdomskultur. Den passionen får hon gott utlopp för som skolbibliotekarie på en högstadieskola i Malmö. Hennes litterära hjärta bankar för den tecknade serien, en genre som hon håller koll på som lektor för BTJ-häftet. Och recensionerna är också ett viktigt arbetsverktyg.

Gabriella Turic har arbetat som skolbibliotekarie i snart 10 år. Idag arbetar hon på en högstadieskola i Malmö. Tidigare har hon arbetat med alla årskurser f-9 och gymnasiet och hon har märkt att serier lockar i alla åldrar.

– Är du intresserad av att verka läsfrämjande kan du nästan inte undgå serier. Intresserar du dig för vad unga läser kommer du få ett och annat serietips, mycket troligt någon manga. Börja där. Sen är du fast, skrattar Gabriella Turic.

Gabriella har examen i både litteraturvetenskap och biblioteks- och informationsvetenskap. I bagaget har

hon även en serietecknarutbildning från Serieskolan i Malmö, ett intresse som började tidigt.

– Jag tyckte mycket om Kalle Anka som barn. Seriesidan i dagstidningen, som kom i brevlådan varje dag, läste jag med stor lust.

Tecknandet växte fram i gymnasiet under ”tråkiga” lektioner. Hon gjorde serier om sig själv och sina vänner och möttes av uppmuntring från sina vänner.

– Ungefär samtidigt fick jag nys om Galago. Jag identifierade mig också med Emma Hambergs *Singel i stan* som gick i Veckorevyn. Hon såg ut som jag,

långt hår, cigg i mungipan, bister uppsyn och så en leverfläck ovanför läppen. En person trodde den var baserad på mig, men jag var lite för ung, berättar Gabriella Turic.

ETT UPPDRAG SOM UTMANAR OCH GER BREDD
I snart 20 år har hon skrivit lektörsutlåtande om tecknade serier för både barn och vuxna för BTJ. Ett uppdrag som håller både intresset levande och gör att Gabriella håller koll på den aktuella utgivningen.

– Jag får också tips av mina elever. *Heartstopper* av Alice Oseman är ett sådant exempel. Det var mina elever som uppmärksammade mig på att den fanns som serie och ville att jag skulle köpa in den.

»Intresserar du dig för vad unga läsare kommer du få ett och annat serietips, mycket troligt någon manga. Börja där. Sen är du fast.«

Gabriella har producerat flera hundra recensioner de två senaste decennierna. Vanligen skriver hon om tecknade serier för barn, unga och vuxna men en och annan avstickare har hon gjort med någon vuxenroman eller kapitelbok för barn. Ett uppdrag som utmanar och ger bredd.

– Dels blir jag påmind om tilltal och läsnivåer men bäst är att det blir en del av min omvärldsbevakning och att jag får sådant som jag aldrig skulle välja själv, det vidgar mina kunskaper.

Litteratur i serieformat kan väcka läsglädje och går också utmärkt att använda för att stärka intresset för innehållet i skolans ämnen.

– En pojke i nian ville läsa något skönlitterärt om andra världskriget när de läste ämnet i höstas, för att fördjupa sig och förtydliga all fakta. Han fick låna *Vi kommer snart hem igen* av Jessica Bob Bonde och Peter Bergting. Den boken ska han nu använda för en slutrecension på svenskan för att få betyg. Så dubbelvinst med den serien! säger Gabriella Turic entusiastiskt.

VERKSAMHETER SOM STÄRKER VARANDRA

– Recensionsverksamheten är mycket uppskattad både från de som köper litteratur, förlagen och



författarna. Mycket av tilltron ligger i BTJ:s opartiska hållning. Många förlag väntar spánt på recensionen från BTJ, det är en viktig indikator på hur det kommer gå för boken, säger Annika Ahlgren, chef för Redaktionella tjänster på BTJ.

Gabriella Turic är ett bra exempel på det. Som lektor håller hon sig kunnig om aktuell svensk utgivning av serier. Det kunnandet har hon också kunnat förmedla i en BTJ-producerad utbildning och som medförfattare i BTJ-förlag-boken *Serier i serie*, som är ett hjälpmedel för bibliotekarier och andra litteraturförmedlare.

I sin utbildning om att arbeta läsfrämjande med tecknade serier lutar sig Gabriella Turic också på sin yrkeskunskap och erfarenheter från sin roll som skolbibliotekarier.

– Och från samtal och samarbeten med kollegor. Både bibliotekarier och lärare delar gärna med sig av sina upplevelser och vi möts ju i ett gemensamt intresse kring elevers läsning och hur vi kan underlätta och förbättra för dem, säger Gabriella Turic.

Text: Gunnar Rensfeldt

ANNONS

BTJ Förlag



Ljusa nyheter för alla läsfrämjare!



Läs mer på btj.se/btj-forlag